

正誤表

2021年度使用テキスト・動画について、以下の誤りがあります。該当テキスト・動画を利用される方は正誤表を確認のうえ、学習してください。

※本正誤表は、藝術学舎出版または本学オリジナルテキストについてのもです。市販のテキスト等は、各テキストに個別に正誤表が挟み込まれる場合があります。

1.芸術教育学科専門教育科目

■動画

科目名	映像番号	再生時間	該当箇所	誤	正	掲載日
芸術教養講義10	8章Movie1	4:21	テロップ	漂白	漂白	2019/12/27

■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
芸術教養講義3	私たちのデザイン3 (空間にこめられた意思をたどる)	21	12行目	日除橋	火除橋	2019/12/27
芸術教養講義6	伝統を読みなおす1 (日本文化の源流を探る)	111	6行目	国際交流会館	国際文化会館	2019/12/27
芸術教養講義9	伝統を読みなおす4 (文化を編集するまなざし -蒐集、展示、制作の歴史)	105	【図4】	写真が左右反転している	※電子版は訂正済み	2019/12/27
		163	6行目	一括五百円	一括五百万円	
芸術教養講義10	伝統を読みなおす5 (人と文化をつなぐもの -コミュニティ・旅・学びの歴史)	62	【図4】 キャプション	アガリ講コサガリ講	アガリ講サガリ講	2019/12/27
		62	【図4】 キャプション 3~4行目	アガリ子コサガリ子	アガリ子サガリ子	
		160	10行目	十六世紀前半	十七世紀前半	
		168	14行目	(麹町学問所)	(麹町教授所)	

2.学部共通専門教育科目

■動画

科目名	映像番号	再生時間	該当箇所	誤	正	掲載日
芸術史講義 (日本) 1	第1章Movie3	0:37	ナレーション	紀元前10世紀ごろから紀元後8世紀ごろまで	紀元前10世紀ごろから紀元後3世紀頃まで	2019/12/27
	第1章Movie4	2:55	画像	「チブサン古墳」と紹介されている古墳が「オプサン古墳」の画像になっている	「チブサン古墳」の画像に差し替え	
	第9章Movie1	1:21	テロップ、 ナレーション	(興福寺南円堂の《不空羂索観音坐像》の像高が、テキストと動画で異なっていますが、どちらも正しい値です。今後、動画の像高を修正しテキストに合わせます。)	334.7cm 336.0 cm	
芸術史講義 (日本) 2	第15章Movie1	3:55	テロップ	1916年刊行	1901年刊行	2019/12/27
	第11章Movie2	1:18	ナレーション	しかし、川の水面が神社より高くなっているなど、未熟な面も見られます。	現在と同様、川の水面は神社より低く描かれています。	2021/8/31
	第5章Movie5	2:39	テロップ	寛永年間 (1624-45)	寛永年間 (1624-44)	
	第10章Movie2	0:11	テロップ	一七七六	一七七七	
	第10章Movie2	0:15	ナレーション	応挙40代の代表作です。	応挙39歳の時の作品です。	
芸術史講義 (日本) 4	第4章Movie 2	0:44	テロップ	『続あけ鳥』(どちらも正しいですが、今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合わせます。)	『続あけがらす』	2020/1/31
芸術史講義 (アジア) 1	第1章Movie1	2:30	ナレーション	長江上流域では	黄河上流域では	2020/7/15
芸術史講義 (アジア) 2	第6章Movie4	3:20	テロップ、 ナレーション	左手に菓椰子の実	左手に菓椰子の葉	2019/12/27
		0:51	テロップ、 ナレーション	224年、ササン朝によって滅ぼされました。	226年、ササン朝によって滅ぼされました。	2021/8/3
	第5章Movie5	0:26	テロップ、 ナレーション	ミスルグアン	バンムルグアン	2020/7/15
	第5章Movie2	3:22	テロップ	Natioanl Museum of Korea	National Museum of Korea	2020/8/18
	第5章Movie3	3:47	テロップ	Natioanl Museum of Korea	National Museum of Korea	2020/8/18
芸術史講義 (ヨーロッパ) 1	第12章movie4	動画内	ナレーション	ウダヤギリ石窟 (テキストの表記に合わせます)	ウダイギリ石窟	2021/8/3
	第1章Movie1	0:45	ナレーション	3センチほどの小さな女性像	30センチほどの小さな女性像	2019/12/27
芸術史講義 (近現代) 1	第5章Movie4	2:10	テロップ	ルシアン・フロイドの《白い犬と女》 ※作品タイトルがテキストと動画で異なっていますが、どちらも正しいです。今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合わせます。	ルシアン・フロイドの《少女と白い犬》	2019/12/27
	第5章Movie3	5:13	テロップ	ウジェーヌ・ドラクロア《アルジェの女たち》1934年	ウジェーヌ・ドラクロア《アルジェの女たち》1834年	2020/6/27
芸術史講義 (近現代) 2	第7章Movie3	1:12	画像	方力鈞の作品《シリーズ2 No.3》の作品画像が反転している	差し替え予定	2020/1/31
	第15章Movie3	1:12	ナレーション	モスクワでアイコンを研究します。	サンクト・ペテルブルクでアイコンを研究します。	2020/9/1
芸術史講義 (近現代) 3	第3章Movie4	0:26	画像	トマス・ピンチョンの肖像	削除予定	2019/12/27
	第6章Movie1	2:04	テロップ	『伝記集』(1944年所収)	『伝奇集』(1944年所収)	2021/5/11
芸術史講義 (ヨーロッパ) 1	第12章movie4	1:30	テロップ、 ナレーション	恩寵の聖母 (作品タイトルがテキストと動画で異なっていますが、どちらも正しいです。今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合わせます。)	狂戀の聖母	2020/5/30
芸術史講義 (ヨーロッパ) 4	第7章Movie1	2:42	テロップ	心理に向けて自らの物を見方を変えていく	真理に向けて自らの物を見方を変えていく	2021/7/16

■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
芸術理論1	芸術理論古典文献アンソロジー 東洋篇	144	15行目	一〇〇〇年、哲宗の死去により、中国本土にもどることを許されましたが、翌一〇〇一年七月、江蘇省(常州)で病没しました。	一一〇〇年、哲宗の死去により、中国本土にもどることを許されましたが、翌一一〇一年七月、江蘇省(常州)で病没しました。	2020/9/30
		255	5行目	後期に書けて活躍	後期にかけて活躍	2020/1/31
		307	3行目	『五輪書』(一八四五)	『五輪書』(一六四三~四五)	
		365	16行目	東アジアには独自の芸術観が	東アジアには独自の芸術観が	2020/7/29
芸術史講義(日本)1	日本の芸術史 造形篇Ⅰ (信仰、自然との関わりの中で)	93	13~14行目	奈良仏師という三派の仏師たちで、	奈良仏師という三派の仏師たちで、	2021/5/12
		100	最終行	『法華経』巻七「普賢菩薩勸発品」	『法華経』の「普賢菩薩勸発品」	2020/1/31
		142	15行目	押捺	押捺	2019/12/27
芸術史講義(日本)2	日本の芸術史 造形篇Ⅱ (飾りと遊びの豊かなかたち)	235	人名索引中	菱田春草(ひしだしゅんそう)……102,206,159	菱田春草(ひしだしゅんそう)……102,206	2019/12/27
		165	19行目	《東海道五十三次之内 蒲原 冬の景》	《東海道五十三次之内 蒲原 夜の雪》	2021/8/31
芸術史講義(日本)3	日本の芸術史 文学上演篇Ⅰ (歌、舞、物語の豊かな世界)	96	6行目	主人公の在原業平が都から東国へ	在原業平とされる主人公が都から東国へ	
		72	10行目	つきつぎと発展	つきつぎと発展	2020/1/31
芸術史講義(日本)4	日本の芸術史 文学上演篇Ⅱ (近世から開化期の芸術と文学)	53	1行目	秋風に歩いて逃ぐる螢かな	秋風に歩いて逃る螢かな	2020/1/31
		63	10行目文頭	加茂真淵	加茂真淵	
		130	15行目	〔花祭〕愛媛県北設楽郡を中心に	〔花祭〕愛知県北設楽郡を中心に	2019/12/27
		143	14行目	落語ですが、を復活させるのに	落語を復活させるのに	
芸術史講義(アジア)1	アジアの芸術史 造形篇Ⅰ (中国の美術と工芸)	11	図版1-3 キャプション	《彩陶人面魚文鉢》仰韶文化 中国国家博物館	《彩陶人面魚文鉢》仰韶文化 中国国家博物館	2019/12/27
		130	図版10-7 キャプション	牧谿《煙寺晚鐘図》13世紀	伝 牧谿《煙寺晚鐘図》13世紀	
		206	美術関連年表	494 北魏、洛陽に遷都。	493 北魏、洛陽に遷都。	2021/5/10
芸術史講義(アジア)2	アジアの芸術史 造形篇Ⅱ (朝鮮半島・西アジア・中央アジア・インド)	63	図版5-4 キャプション	奈良・天理大学	奈良・天理大学附属天理図書館蔵	
		136	図版11-2 図中	欄檻	塔門	
		136	図版11-2 図中	傘蓋	覆鉢部	2019/12/27
		139	8行目	右腕のみに手首から	左腕のみに手首から	
		223	図版リスト 5-4	奈良・天理大学	奈良・天理大学附属天理図書館蔵	
		92	挿図 キャプション	7-9 ラスター彩陶器 14世紀 イラン	7-9 ラスター彩陶器 13世紀 イラン	2021/3/24
芸術史講義(アジア)2	アジアの芸術史 造形篇Ⅱ(朝鮮半島・西アジア・中央アジア・インド)	194	[インド・スリランカ周辺] 地図	ウダヤギリの位置●	サンチーの東北約7kmの位置	2021/8/31
		16	15行目	前二〇〇年頃	前一一〇〇年頃	2019/12/27
芸術史講義(ヨーロッパ)1	西洋の芸術史 造形篇Ⅰ (古代から初期ルネサンスまで)	31	3行目	汎ギリシア主義	汎ギリシア主義	2020/1/31
		122	註2	ノルマン系の人々	ゲルマン系の人々	2020/6/13
		91	図版6-9 キャプション	ジョヴァンニ・ランフランコ作《栄光の聖母》(1625~27年 サンタンドレア・デッラ・ヴァッレ聖堂ローマ)	ジョルジョ・アンセルミ作《天国の栄光》(1777?~1782年 サンタンドレア聖堂 マントヴァ)	2019/12/27
芸術史講義(ヨーロッパ)3	西洋の芸術史 文学上演篇Ⅰ (神々の世界から市民社会の幕開けまで)	162	8行目	主人公ジョウゼフがバミラの妹であるという設定	主人公ジョウゼフがバミラの弟であるという設定	2019/12/27
		11	15行目	ベートーヴェンの初期	ベートーヴェンの若い頃	2019/12/27
		71	参考文献の 3行目	『フランスロマン主義と現代』	『フランス・ロマン主義と現代』	2021/3/16
		77	1~2行目	その悪的と呼ばれた彼の風貌と	その悪悪的と呼ばれた彼の風貌と	2021/3/16
芸術史講義(ヨーロッパ)4	西洋の芸術史 文学上演篇Ⅱ (ロマン主義の胎動から世紀末まで)	77	4~5行目	その一方で、イタリアの音楽家らしい	その一方で、イタリアの音楽家らしい	2021/3/16
		77	5~6行目	パガニーニはたの技巧家だっただけではなく、	パガニーニはただの技巧家だっただけではなく、	2021/3/16
		91	図版7-11 キャプション	《深紅の計数》	《無題》	2019/12/27
芸術史講義(近現代)1	近現代の芸術史 造形篇Ⅰ (欧米のモダニズムとその後の運動)	191	美術事項年表	ベギー・グッゲンハイム	ソロモン・R・グッゲンハイム	2020/12/12
		165	4行目	現在、インド国旗には赤車の図柄が使われています。	削除	2020/2/14
芸術史講義(近現代)2	近現代の芸術史 造形篇Ⅱ (アジア・アフリカと新しい潮流)	168	図版14-2 キャプション	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除	
		169	図版14-3 キャプション	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除	2019/12/27
		170	図版14-4 キャプション	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除	
		190	参考文献 6つ目	『絵画の姉妹たち 19世紀末バリ 女たちの芸術環境』	『絵画の姉妹たち 19世紀末バリ、女性たちの芸術環境』	
芸術史講義(近現代)3	近現代の芸術史 文学上演篇Ⅰ (20世紀の文学・舞台芸術)	4	目次 第6章サブタイトル	危機意識の文学への反映	20世紀文学の変容	2021/6/12
		4	目次 第7章サブタイトル	ヨーロッパ圏以外の文学	未来への想像力	2021/6/12
芸術史講義(近現代)4	近現代の芸術史 文学上演篇Ⅱ (メディア社会における「芸術」の行方)	24	6行目	(1871~1929)	(1872~1929)	2020/2/14
		84	[註1]	[註1]	[註1]削除 第7章の註番号を繰り上げる	2019/12/27
		90	参考文献 7つ目	出口丈人『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』	出口丈人『『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』	
		122	[註3]8行目	銀獅子章	銀獅子賞	2020/2/14
		131	4行目	(普通性)	(普通性)	2020/1/31

3.総合教育科目

■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
論述基礎	アートとしての論述入門	216	2つ目の「Q」の回答2行目	一五四〇字	一四四〇字	2019/12/27
		226	1行目	ページのリスト	「図書館利用について」のリスト	
		230	5行目、9行目	(228ページ)	(227ページ)	
都市デザイン論	メルカテッロの暮らし —イタリヤの小さな町で考える、日本の都市の可能性	235	【図11・2】メルカテッロの居住別人口移動に伴う農村廃集落化の推移	カンバーニャ（田園地帯）の人口 <u>濃い</u> 青色	カンバーニャ（田園地帯）の人口 <u>薄い</u> 青色	2019/12/27
			図中のインデックスを示す棒グラフの色	チェントロ（中心市街地）の人口 <u>薄い</u> 青色	チェントロ（中心市街地）の人口 <u>濃い</u> 青色	

4.博物館学芸員科目

■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
博物館概論 博物館資料論	博物館の歴史・理論・実践1 —博物館という問い	10	3行目	[二三〇頁参照]	[巻末参照]	2019/12/27
		86	2行目	[22]	[23]	
		86	3行目	[23]	[24]	
博物館経営論、博物館情報・メディア論、博物館資料保存論	博物館の歴史・理論・実践2 —博物館を動かす	187	後ろから5行目	図4のD	図1のD	2021/7/1
		25	12行目	前記④	前記②	2020/9/1
博物館生涯学習概論、博物館教育論、博物館展示論	博物館の歴史・理論・実践3 —挑戦する博物館	44	1行目	巨育	教育	2020/9/1
		72	11行目	赤い矢印①	矢印①	2020/9/1
博物館教育論、博物館展示論	博物館の歴史・理論・実践3 —挑戦する博物館	325	7行目	強化を軸にした	教科を軸にした	2020/9/1
		350	後ろから4行目	SANNA	SANAA	2020/11/18