

正誤表

2022年度使用テキスト・動画について、以下の誤りがあります。該当テキスト・動画を利用される方は正誤表を確認のうえ、学習してください。

※本正誤表は、藝術学舎出版または本学オリジナルテキストについてのものです。市販のテキスト等は、各テキストに個別に正誤表が挟み込まれる場合があります。

教材の一部には、現代の社会的通念や人権・ジェンダー意識に照らして不適切な表現や語句、差別的表現が含まれている場合があります。執筆当時の時代的背景や作者の意図を考慮して使用しておりますことをご了承下さい

1.芸術教養学科専門教育科目

■動画

科目名	映像番号	再生時間	該当箇所	誤	正	掲載日
芸術教養講義6	14章movie1	2:27	茶道全集の 出版元名	平凡社	創元社	2022/11/15
芸術教養講義10	8章Movie1	4:21	テロップ	漂白	漂白	2019/12/27

■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
芸術教養講義3	私たちのデザイン3 (空間にこめられた意思をたどる)	21	12行目	日除橋	火除橋	2019/12/27
芸術教養講義6	伝統を読みなおす1 (日本文化の源流を探る)	111	6行目	国際交流会館	国際文化会館	2019/12/27
芸術教養講義9	伝統を読みなおす4 (文化を編集するまなざし －蒐集、展示、制作の歴史)	105	【図4】	写真が左右反転している	※電子版は訂正済み	2019/12/27
		163	6行目	一括五百円	一括五百万円	
芸術教養講義10	伝統を読みなおす5 (人と文化をつなぐもの －コミュニティ・旅・学びの歴史)	20	【註3】 1行目	外戚	外戚	2022/11/15
		62	【図4】 キャプション	アガリ講コサガリ講	アガリ講サガリ講	2019/12/27
		62	【図4】 キャプション 3～4行目	アガリ子コサガリ子	アガリ子サガリ子	2019/12/27
		116	参考文献 3つ目	瀬富本宏	瀬富本宏	2022/8/8
		160	10行目	十六世紀前半	十七世紀前半	2019/12/27
		168	14行目	(麹町学問所)	(麹町教授所)	2019/12/27

2.学部共通専門教育科目

■動画

科目名	映像番号	再生時間	該当箇所	誤	正	掲載日
芸術史講義（日本） 1	第1章Movie3	0:37	ナレーション	紀元前10世紀ごろから紀元後8世紀ごろまで	紀元前10世紀ごろから紀元後3世紀頃まで	2019/12/27
	第1章Movie4	2:55	画像	「チブサン古墳」と紹介されている古墳が「オブサン古墳」の画像になっている	「チブサン古墳」の画像に差し替え	
	第9章Movie1	1:21	テロップ、 ナレーション	334.7cm (興福寺南内堂の《不空羼索観音坐像》の像高が、テキストと動画で異なっていますが、どちらも正しい値です。今後、動画の像高を修正しテキストに合わせます。)	336.0 cm	
	第2章Movie3	0:13	テロップ	崇峻元年（587）	崇峻元年（588）	2022/7/7
芸術史講義（日本） 2	第11章Movie2	1:18	ナレーション	しかし、川の水面が神社より高くなっているなど、未熟な面も見られます。	現在と同様、川の水面は神社より低く描かれています。	2021/8/31
	第5章Movie5	2:39	テロップ	寛永年間（1624-44）	寛永年間（1624-44）	
	第10章Movie2	0:11	テロップ	一七七六	一七七七	
	第10章Movie2	0:15	ナレーション	応挙40代の代表作です。	応挙39歳の時の作品です。	
芸術史講義（日本） 4	第4章Movie 2	0:44	テロップ	『続あけがら』（どちらも正しいですが、今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合わせます。）	『続あけがらす』	2020/1/31
	第2章Movie2	0:51	テロップ、 ナレーション	里見義実（さとみよしさと）	里見義実（さとみよしざね）	2022/1/19
芸術史講義（アジア） 1	第1章Movie1	2:30	ナレーション	長江上流域では	黄河上流域では	2020/7/15
	第12章Movie2	エンドロール	エンドロール	北京 故宮博物院	台北 国立故宮博物院	2022/5/21
芸術史講義（アジア） 2	第6章Movie4	3:20	テロップ、 ナレーション	左手に棗椰子の実	左手に棗椰子の葉	2019/12/27
		0:51	テロップ、 ナレーション	224年、ササン朝によって滅ばされました。	226年、ササン朝によって滅ばされました。	2021/8/3
	第5章Movie5	0:26	テロップ、 ナレーション	ミスルグアン	バンムルグアン	2020/7/15
	第5章Movie2	3:22	テロップ	Natioanl Museum of Korea	National Museum of Korea	2020/8/18
芸術史講義（ヨーロッパ） 1	第5章Movie3	3:47	テロップ	Natioanl Museum of Korea	National Museum of Korea	2020/8/18
	第12章movie4	動画内	テロップ、 ナレーション	ウダイギリ石窟 (テキストの表記に合わせます)	ウダイギリ石窟	2021/8/3
	第1章Movie1	0:45	ナレーション	3センチほどの小さな女性像	30センチほどの小さな女性像	2019/12/27
	第12章movie4	1:30	テロップ、 ナレーション	（作品タイトルがテキストと動画で異なっていますが、どちらも正しいです。今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合わせます。）	荘嚴の聖母	2020/5/30
芸術史講義（近現代） 1	第15章Movie1	1:08	ナレーション	1477年頃	1482年頃	2022/5/21
	第5章Movie4	2:10	テロップ	ルシアン・フロイドの《白い犬と女》 ※作品タイトルがテキストと動画で異なっていますが、どちらも正しいです。今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合わせます。	ルシアン・フロイドの《少女と白い犬》	2019/12/27
	第5章Movie3	5:13	テロップ	ウジェーヌ・ドラクロア《アルジェの女たち》1934年	ウジェーヌ・ドラクロア《アルジェの女たち》1834年	2020/6/27
	第7章Movie3	1:07	画像	方力鈞《シリーズ2 No.3》	左右反転	2022/2/22
芸術史講義（近現代） 2	第15章Movie3	1:12	ナレーション	モスクワでアイコンを研究します。	サンクト・ペテルブルクでアイコンを研究します。	2020/9/1
	第3章Movie4	0:26	画像	トマス・ピンチョンの肖像	削除予定	2019/12/27
芸術史講義（近現代） 3	第6章Movie1	2:04	テロップ	『伝奇集』（1944年所収）	『伝奇集』（1944年所収）	2021/5/11
芸術史講義（ヨーロッパ） 4	第7章Movie1	2:42	テロップ	心理に向けて自らの物の見方を変えていく	典理に向けて自らの物の見方を変えていく	2021/7/16

■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
芸術理論1	芸術理論古典文献アンソロジー 東洋篇	144	15行目	一〇〇〇年、哲宗の死去により、中国本土にもどることを許されましたが、翌一〇〇一年七月、江蘇省（常州）で病没しました。	一一〇〇年、哲宗の死去により、中国本土にもどることを許されましたが、翌一一〇一年七月、江蘇省(常州)で病没しました。	2020/9/30
		255	5行目	後期に書けて活躍	後期にかけて活躍	2020/1/31
		307	3行目	『五輪書』（一八四五）	『五輪書』（一六四三～四五）	2020/7/29
		365	16行目	東アジアには独自の芸術観が	東アジアには独自の芸術観が	2021/11/27
芸術史講義（日本）1	日本の芸術史 造形篇Ⅰ (信仰、自然との関わりの中で)	88	9行目	《阿弥陀如来像》	《阿弥陀如来坐像》	2021/5/12
		93	13～14行目	奈良仏師という三派の仏派たちで、	奈良仏師という三派の仏師たちで、	2020/1/31
		100	最終行	『法華経』巻7「普賢菩薩勸発品」	『法華経』の「普賢菩薩勸発品」	2022/5/21
		127	後ろから2行目	七度目の再興像を	七度目の再興像を	2019/12/27
芸術史講義（日本）2	日本の芸術史 造形篇Ⅱ (飾りと遊びの豊かなかたち)	142	15行目	拝授	拝授	2022/3/18
		84	神図キャプション	6-7 依屋宗達 《源氏物語関屋滑標図屏風》（右隻）「滑標図」	6-7 依屋宗達 《源氏物語関屋滑標図屏風》（左隻）「滑標図」	2022/3/18
		85	5行目	『源氏物語』の「関屋」を左隻に、「滑標」を右隻に描いた	『源氏物語』の「関屋」を右隻に、「滑標」を左隻に描いた	2021/12/27
		235	人名索引中	菱田春草（ひしだしゅんそう）……102,206,159	菱田春草（ひしだしゅんそう）……102,206	2021/8/31
芸術史講義（日本）3	日本の芸術史 文学上演篇Ⅰ (歌、舞、物語の豊かな世界)	165	19行目	《東海道五十三次之内 蒲原 冬之景》	《東海道五十三次之内 蒲原 夜之雪》	2021/8/31
		96	6行目	主人公の在原業平が都から東国へ	在原業平とされる主人公が都から東国へ	2020/1/31
		72	10行目	つきつぎと発展	つぎつぎと発展	2022/11/15
		152	後ろから5行目	「拍不合」	「拍子不合」	2020/1/31
芸術史講義（日本）4	日本の芸術史 文学上演篇Ⅱ (近世から開化期の芸能と文学)	53	1行目	秋風に歩行て逃ぐる蜚かな	秋風に歩行て逃る蜚かな	2021/12/27
		63	10行目文頭	加茂貞淵	賀茂貞淵	2021/12/27
		130	15行目	〔花祭〕愛媛県北設楽郡を中心に	〔花祭〕愛知県北設楽郡を中心に	2021/12/27
		143	14行目	落語ですが、を復活させるのに	落語を復活させるのに	2021/12/27
芸術史講義（アジア）1	アジアの芸術史 造形篇Ⅰ (中国の美術と工芸)	11	図版1-3 キャプション	《彩陶人面魚文鉢》仰韶文化 中国国家博物館	《彩陶人面魚文鉢》仰韶文化 中国国家博物館	2019/12/27
		130	図版10-7 キャプション	牧谿《煙寺晚鐘図》13世紀	伝 牧谿《煙寺晚鐘図》13世紀	2021/5/10
		206	美術関連年表	494 北魏、洛陽に遷都。	493 北魏、洛陽に遷都。	2019/12/27
		63	図版5-4 キャプション	奈良・天理大学	奈良・天理大学附属天理図書館蔵	2021/12/27
芸術史講義（アジア）2	アジアの芸術史 造形篇Ⅱ (朝鮮半島・西アジア・中央アジア・インド)	136	図版11-2 図中	欄板	塔門	2021/12/27
		136	図版11-2 図中	傘蓋	覆鉢部	2021/12/27
		139	8行目	右腕のみに手首から	左腕のみに手首から	2021/12/27
		223	図版リスト 5-4	奈良・天理大学	奈良・天理大学附属天理図書館蔵	2021/3/24
芸術史講義（ヨーロッパ）1	西洋の芸術史 造形篇Ⅰ (古代から初期ルネサンスまで)	92	神図 キャプション	7-9 ラスター彩陶器 14世紀 イラン	7-9 ラスター彩陶器 13世紀 イラン	2021/8/31
		194	「インド・スリランカ周辺」地図	ウダヤギリの位置●	サーンチーの東北約 7kmの位置	2022/8/8
		64	8、9行目	姜希顔（一四二八～六五）	姜希顔（一四一七～六四）	2022/8/8
		52	図版4-5 キャプション	浮石寺《塑造阿弥如来坐像》11～12世紀	浮石寺《塑造阿弥如来坐像》10世紀	2022/8/8
芸術史講義（ヨーロッパ）2	西洋の芸術史 造形篇Ⅱ (盛期ルネサンスから十九世紀末まで)	223	図版リスト 4-5	浮石寺《塑造阿弥如来坐像》11～12世紀	浮石寺《塑造阿弥如来坐像》10世紀	2022/8/8
		16	15行目	前二〇〇年頃	前一一〇〇年頃	2019/12/27
		31	3行目	汎ギンリア主義	汎ギリシア主義	2020/1/31
		122	註2	ノルマン系の人々	ゲルマン系の人々	2020/6/13
芸術史講義（ヨーロッパ）3	西洋の芸術史 文学上演篇Ⅰ (神々の世界から市民社会の幕開けまで)	91	図版6-9 キャプション	ジョヴァンニ・ランフランコ作《栄光の聖母》（1625～27 年 サンタンドレア・デッラ・ヴァッレ聖堂 ローマ）	ジョルジョ・アンセルミ作《天国の栄光》（1777?～1782 年 サンタンドレア聖堂 マントヴァ）	2019/12/27
		62	後ろから1行目	宗教画の受容が減少した	宗教画の需要が減少した	2022/8/8
		162	8行目	主人公ジョウゼフがバミラの妹であるという設定	主人公ジョウゼフがバミラの弟であるという設定	2019/12/27
		65	3行目	一～五世紀に発展した	三～五世紀に発展した	2022/4/18
芸術史講義（ヨーロッパ）4	西洋の芸術史 文学上演篇Ⅱ (ロマン主義の胎動から世紀末まで)	11	15行目	ベートーヴェンの初期	ベートーヴェンの若い頃	2019/12/27
		71	参考文献の 3行目	『フランスロマン主義と現在』	『フランス・ロマン主義と現代』	2021/3/16
		77	1～2行目	その悪徳と呼ばれた彼の風貌と	その悪徳と呼ばれた彼の風貌と	2021/3/16
		77	4～5行目	その一方で、イタリアの音楽家らしい	その一方で、イタリアの音楽家らしい	2021/3/16
芸術史講義（近現代）1	近現代の芸術史 造形篇Ⅰ (欧米のモダニズムとその後の運動)	77	5～6行目	バガニーニはただの技巧家だっただけではなく、	バガニーニはただの技巧家だっただけではなく、	2021/3/16
		91	図版7-11 キャプション	《深紅の計数》	《無題》	2019/12/27
		191	美術事項年表	ベギー・グッゲンハイム	ソロモン・R・グッゲンハイム	2020/12/12
		165	4行目	現在、インド国旗には糸車の図柄が使われています。	削除	2020/2/14
芸術史講義（近現代）2	近現代の芸術史 造形篇Ⅱ (アジア・アフリカと新しい潮流)	168	図版14-2 キャプション	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除	2019/12/27
		169	図版14-3 キャプション	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除	2019/12/27
		170	図版14-4 キャプション	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除	2019/12/27
		190	参考文献 6つ目	『絵画の姉妹たち 19世紀末バリ 女たちの芸術環境』	『絵画の姉妹たち 19世紀末バリ、女性たちの芸術環境』	2019/12/27
芸術史講義（近現代）3	近現代の芸術史 文学上演篇Ⅰ (20世紀の文学・舞台芸術)	目次 第6章サ ブタイトル	目次 第6章サ ブタイトル	危機意識の文学への反映	20世紀文学の変容	2021/6/12
		目次 第7章サ ブタイトル	目次 第7章サ ブタイトル	ヨーロッパ圏以外の文学	未来への想像力	2021/6/12
		24	6行目	(1871～1929)	(1872～1929)	2020/2/14
		84	〔註1〕	〔註1〕	〔註1〕削除 第7章の註番号を繰り上げる	2019/12/27
芸術史講義（近現代）4	近現代の芸術史 文学上演篇Ⅱ (メディア社会における「芸術」の行方)	90	参考文献 7つ目	出口丈人『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』	出口丈人『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』	2020/2/14
		122	〔註3〕8行目	銀獅子章	銀獅子賞	2020/1/31
		131	4行目	(普遍性)	(普遍性)	2022/9/1
		140	後ろから2行目	現場が遠ざけられたかわらず	現場から遠ざけられたにもかかわらず	2022/9/1

3.総合教育科目

テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
ことばと表現	ことばと表現	35	8行目	(梶井基次郎『檸檬』より)	(梶井基次郎「檸檬」より)	2022/4/18
論述基礎	アートとしての論述入門	216	2つ目の「Q」の回答2行目	一五四〇字	一四四〇字	2019/12/27
		226	1行目	ページのリスト	「図書館利用について」のリスト	
		230	5行目、9行目	(228ページ)	(227ページ)	
文化研究1	民俗文化論	9	10行目	明六社雑誌	明六雑誌	2022/4/18
都市デザイン論	メルカテッロの暮らし ーイタリヤの小さな町で考える、日本の都市の可能性	235	【図11・2】メルカテッロの居住地別人口移動に伴う農村廃集落化の推移 図中のインデックスを示す棒グラフの色	カンバーニャ（田園地帯）の人口 <u>濃い</u> 青色	カンバーニャ（田園地帯）の人口 <u>薄い</u> 青色	2019/12/27
				チェントロ（中心市街地）の人口 <u>薄い</u> 青色	チェントロ（中心市街地）の人口 <u>濃い</u> 青色	
宗教学	宗教学への第一宗教を見る視点	36	3行目	神から与えられた転職	神から与えられた天職	2022/5/21

4.博物館学芸員科目

テキスト						
科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
博物館概論 博物館資料論	博物館の歴史・理論・実践1 ー博物館という問い	10	3行目	[二三〇頁参照]	[巻末参照]	2019/12/27
		86	2行目	[22]	[23]	
		86	3行目	[23]	[24]	
博物館経営論、博物館情報・メディア論、 博物館資料保存論	博物館の歴史・理論・実践2 ー博物館を動かす	187	後ろから5行目	図4のD	図1のD	2021/7/1
		25	12行目	前記④	前記②	2020/9/1
		44	1行目	巨育	教育	2020/9/1
		72	11行目	赤い矢印①	矢印①	2020/9/1
		259	後ろから4行目	二〇一五（平成二十七）年	二〇〇五（平成十七）年	2022/1/13
博物館生涯学習概論、 博物館教育論、博物館展示論	博物館の歴史・理論・実践3 ー挑戦する博物館	325	7行目	強化を軸にした	教科を軸にした	2020/9/1
		350	後ろから4行目	SANNA	SANAA	2020/11/18