

正誤表

2022年度使用テキスト・動画について、以下の誤りがあります。該当テキスト・動画を利用される方は正誤表を確認のうえ、学習してください。

※本正誤表は、藝術学舎出版または本学オリジナルテキストについてのもので、市販のテキスト等は、各テキストに個別に正誤表が挟み込まれる場合があります。

教材の一部には、現代の社会的通念や人権・ジェンダー意識に照らして不適切な表現や語句、差別的表現が含まれている場合があります。執筆当時の時代的背景や作者の意図を考慮して使用していただきますことをご了承下さい

1.芸術教養学科専門教育科目

■動画

科目名	映像番号	再生時間	該当箇所	誤	正	掲載日
芸術教養講義10	8章Movie1	4:21	テロップ	漂泊	漂泊	2019/12/27

■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
芸術教養講義3	私たちのデザイン3 (空間にこめられた意思をたどる)	21	12行目	日除橋	火除橋	2019/12/27
芸術教養講義6	伝統を読みなおす1 (日本文化の源流を探る)	111	6行目	国際交流会館	国際文化会館	2019/12/27
芸術教養講義9	伝統を読みなおす4 (文化を編集するまなざし ー蒐集、展示、制作の歴史)	105	【図4】	写真が左右反転している	※電子版は訂正済み	2019/12/27
		163	6行目	一括五百円	一括五百万円	
芸術教養講義10	伝統を読みなおす5 (人と文化をつなぐもの ーコミュニティ・旅・学びの歴史)	62	【図4】 キャプション	アガリ講コサガリ講	アガリ講サガリ講	2019/12/27
		62	【図4】 キャプション	アガリ子コサガリ子	アガリ子サガリ子	
		160	10行目	十六世紀前半	十七世紀前半	
		168	14行目	(麹町学問所)	(麹町教授所)	

2.学部共通専門教育科目

■動画

科目名	映像番号	再生時間	該当箇所	誤	正	掲載日
芸術史講義 (日本) 1	第1章Movie3	0:37	ナレーション	紀元前10世紀ごろから紀元後8世紀ごろまで	紀元前10世紀ごろから紀元後3世紀頃まで	2019/12/27
	第1章Movie4	2:55	画像	「チブサン古墳」と紹介されている古墳が「オプサン古墳」の画像になっている	「チブサン古墳」の画像に差し替え	
	第9章Movie1	1:21	テロップ、 ナレーション	334.7cm (興福寺南円堂の《不空罽索観音坐像》の像高が、テキストと動画で異なっていますが、どちらも正しい値です。今後、動画の像高を修正しテキストに合わせます。)	336.0 cm	
芸術史講義 (日本) 2	第15章Movie1	3:55	テロップ	1916年刊行	1901年刊行	2019/12/27
	第11章Movie2	1:18	ナレーション	しかし、川の水面が神社より高くなっているなど、未熟な面も見られます。	現在と同様、川の水面は神社より低く描かれています。	2021/8/31
	第5章Movie5	2:39	テロップ	寛永年間 (1624-45)	寛永年間 (1624-44)	
	第10章Movie2	0:11	テロップ	一七七六	一七七七	
芸術史講義 (日本) 4	第10章Movie2	0:15	ナレーション	応挙40代の代表作です。	応挙39歳の時の作品です。	2020/1/31
	第4章Movie 2	0:44	テロップ	『読あけ鳥』(どちらも正しいですが、今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合わせます。)	『読あけがらす』	
芸術史講義 (アジア) 1	第2章Movie2	0:51	テロップ、 ナレーション	里見義里 (さとみよしさと)	里見義美 (さとみよしぎね)	2022/1/19
芸術史講義 (アジア) 2	第1章Movie1	2:30	ナレーション	長江上流域では	黄河上流域では	2020/7/15
	第6章Movie4	3:20	テロップ、 ナレーション	左手に棗椰子の実	左手に棗椰子の葉	2019/12/27
		0:51	テロップ、 ナレーション	224年、ササン朝によって滅ぼされました。	226年、ササン朝によって滅ぼされました。	2021/8/3
	第5章Movie5	0:26	テロップ、 ナレーション	ミスルグアン	バンムルグアン	2020/7/15
	第5章Movie2	3:22	テロップ	Natioanl Museum of Korea	National Museum of Korea	2020/8/18
芸術史講義 (ヨーロッパ) 1	第5章Movie3	3:47	テロップ	Natioanl Museum of Korea	National Museum of Korea	2020/8/18
	第12章movie4	動画内	ナレーション	ウダイギリ石窟 (テキストの表記に合わせます)	ウダイギリ石窟	2021/8/3
	第1章Movie1	0:45	ナレーション	3センチほどの小さな女性像	30センチほどの小さな女性像	2019/12/27
芸術史講義 (近現代) 1	第5章Movie4	2:10	テロップ	ルシアン・フロイドの《白い犬と女》 ※作品タイトルがテキストと動画で異なっていますが、どちらも正しいです。今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合わせます。	ルシアン・フロイドの《少女と白い犬》	2019/12/27
	第5章Movie3	5:13	テロップ	ウジェーヌ・ドラクロア《アルジェの女たち》1934年	ウジェーヌ・ドラクロア《アルジェの女たち》1834年	2020/6/27
芸術史講義 (近現代) 2	第7章Movie3	1:07	画像	方力鈞 (シリーズ2 No.3)	左右反転	2022/2/22
	第15章Movie3	1:12	ナレーション	モスクワでイコンを研究します。	サンクト・ペテルブルクでイコンを研究します。	2020/9/1
芸術史講義 (近現代) 3	第3章Movie4	0:26	画像	トマス・ピンチョンの肖像	削除予定	2019/12/27
	第6章Movie1	2:04	テロップ	『伝記集』(1944年所収)	『伝奇集』(1944年所収)	2021/5/11
芸術史講義 (ヨーロッパ) 1	第12章movie4	1:30	テロップ、 ナレーション	恩寵の聖母 (作品タイトルがテキストと動画で異なっていますが、どちらも正しいです。今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合わせます。)	荘嚴の聖母	2020/5/30
芸術史講義 (ヨーロッパ) 4	第7章Movie1	2:42	テロップ	心理に向けて自らの物の見方を変えていく	真理に向けて自らの物の見方を変えていく	2021/7/16

■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
芸術理論1	芸術理論古典文献アンソロジー 東洋篇	144	15行目	一〇〇〇年、哲宗の死去により、中国本土にもどることを許されましたが、翌一〇〇一年七月、江蘇省(常州)で病没しました。	一一〇〇年、哲宗の死去により、中国本土にもどることを許されましたが、翌一一〇〇一年七月、江蘇省(常州)で病没しました。	2020/9/30
		255	5行目	後期に書けて活躍	後期にかけて活躍	2020/1/31
		307	3行目	『五輪書』(一八四五)	『五輪書』(一六四三~四五)	
		365	16行目	東アジアには独自の芸術観が	東アジアには独自の芸術観が	2020/7/29
芸術史講義(日本)1	日本の芸術史 造形篇Ⅰ (信仰、自然との関わりの中で)	88	9行目	《阿弥陀如来像》	《阿弥陀如来坐像》	2021/11/27
		93	13~14行目	奈良仏師という三派の仏師たちで、	奈良仏師という三派の仏師たちで、	2021/5/12
		100	最終行	『法華経』巻七『普賢菩薩勸発品』	『法華経』の「普賢菩薩勸発品」	2020/1/31
		142	15行目	椋原	椋原	2019/12/27
芸術史講義(日本)2	日本の芸術史 造形篇Ⅱ (飾りと遊びの豊かなかたち)	84	挿図キャプション	6-7 依屋宗達 《源氏物語関屋滑標図屏風》(右隻)「滑標図」	6-7 依屋宗達 《源氏物語関屋滑標図屏風》(左隻)「滑標図」	2022/3/18
		85	5行目	『源氏物語』の「関屋」を左隻に、「滑標」を右隻に描いた	『源氏物語』の「関屋」を右隻に、「滑標」を左隻に描いた	2022/3/18
		235	人名索引中	菱田春草(ひしだしゅんそう)……102.206.159	菱田春草(ひしだしゅんそう)……102.206	2019/12/27
		165	19行目	《東海道五十三次之内 蒲原 冬之雪》	《東海道五十三次之内 蒲原 夜之雪》	2021/8/31
芸術史講義(日本)3	日本の芸術史 文学上演篇Ⅰ (歌、舞、物語の豊かな世界)	96	6行目	主人公の在原業平が都から東国へ	在原業平とされる主人公が都から東国へ	
		72	10行目	つきつぎと発展	つきつぎと発展	2020/1/31
芸術史講義(日本)4	日本の芸術史 文学上演篇Ⅱ (近世から開化期の芸術と文学)	53	1行目	秋風に歩て逃ぐる螢かな	秋風に歩て逃ぐる螢かな	2020/1/31
		63	10行目文頭	加茂真淵	賀茂真淵	
		130	15行目	〔花祭〕愛媛県北設楽郡を中心に	〔花祭〕愛知県北設楽郡を中心に	2019/12/27
		143	14行目	落語ですが、を復活させるのに	落語を復活させるのに	
芸術史講義(アジア)1	アジアの芸術史 造形篇Ⅰ (中国の美術と工芸)	11	図版1-3 キャプション	《彩陶人面魚文鉢》仰韶文化 中国国家博物館	《彩陶人面魚文鉢》仰韶文化 中国国家博物館	2019/12/27
		130	図版10-7 キャプション	牧谿《煙寺晚鐘図》13世紀	伝 牧谿《煙寺晚鐘図》13世紀	
		206	美術関連年表	494 北魏、洛陽に遷都。	493 北魏、洛陽に遷都。	2021/5/10
		63	図版5-4 キャプション	奈良・天理大学	奈良・天理大学附属天理図書館蔵	
芸術史講義(アジア)2	アジアの芸術史 造形篇Ⅱ (朝鮮半島・西アジア・中央アジア・インド)	136	図版11-2 図中	欄楯	塔門	
		136	図版11-2 図中	傘蓋	覆鉢部	2019/12/27
		139	8行目	右腕のみに手首から	左腕のみに手首から	
		223	図版リスト 5-4	奈良・天理大学	奈良・天理大学附属天理図書館蔵	
		92	挿図 キャプション	7-9 ラスター彩陶器 14世紀 イラン	7-9 ラスター彩陶器 13世紀 イラン	2021/3/24
		194	【インド・スリランカ周辺】地図	ウダヤガリの位置●	サーンチーの東北約7kmの位置	2021/8/31
芸術史講義(ヨーロッパ)1	西洋の芸術史 造形篇Ⅰ (古代から初期ルネサンスまで)	16	15行目	前二〇〇年頃	前一一〇〇年頃	2019/12/27
		31	3行目	汎ギリシア主義	汎ギリシア主義	2020/1/31
		122	註2	ノルマン系の人々	ゲルマン系の人々	2020/6/13
芸術史講義(ヨーロッパ)2	西洋の芸術史 造形篇Ⅱ (盛期ルネサンスから十九世紀末まで)	91	図版6-9 キャプション	ジョヴァンニ・ランフランコ作《栄光の聖母》(1625~27年 サンタンドレア・デッラ・ヴァッレ聖堂 ローマ)	ジョルジュ・アンセルミ作《天国の栄光》(1777?~1782年 サンタンドレア聖堂 マントヴァ)	2019/12/27
芸術史講義(ヨーロッパ)3	西洋の芸術史 文学上演篇Ⅰ (神々の世界から市民社会の幕開けまで)	162	8行目	主人公ジョゼフがパミラの妹であるという設定	主人公ジョゼフがパミラの弟であるという設定	2019/12/27
芸術史講義(ヨーロッパ)4	西洋の芸術史 文学上演篇Ⅱ (ロマン主義の胎動から世紀末まで)	11	15行目	ベートーヴェンの初期	ベートーヴェンの若い頃	2019/12/27
		71	参考文献の 3行目	『フランスロマン主義と現代』	『フランス・ロマン主義と現代』	2021/3/16
		77	1~2行目	その悪的と呼ばれた彼の風貌と	その悪魔的と呼ばれた彼の風貌と	2021/3/16
		77	4~5行目	その一方で、イタアの音楽家らしい	その一方で、イタリアの音楽家らしい	2021/3/16
		77	5~6行目	パガニーニはたの技巧家だけでなく、	パガニーニはただの技巧家だけでなく、	2021/3/16
芸術史講義(近現代)1	近現代の芸術史 造形篇Ⅰ (欧米のモダニズムとその後の運動)	91	図版7-11 キャプション	《深紅の計数》	《無題》	2019/12/27
		191	美術事項年表	ベギー・グッゲンハイム	ソロモン・R・グッゲンハイム	2020/12/12
芸術史講義(近現代)2	近現代の芸術史 造形篇Ⅱ (アジア・アフリカと新しい潮流)	165	4行目	現在、インド国旗には糸車の図柄が使われています。	削除	2020/2/14
		168	図版14-2 キャプション	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除	
		169	図版14-3 キャプション	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除	
		170	図版14-4 キャプション	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除	2019/12/27
芸術史講義(近現代)3	近現代の芸術史 文学上演篇Ⅰ (20世紀の文学・舞台芸術)	4	目次 第6章サ ブタイトル	危機意識の文学への反映	20世紀文学の変容	2021/6/12
		4	目次 第7章サ ブタイトル	ヨーロッパ圏以外の文学	未来への想像力	2021/6/12
芸術史講義(近現代)4	近現代の芸術史 文学上演篇Ⅱ (メディア社会における「芸術」の行方)	24	6行目	(1871~1929)	(1872~1929)	2020/2/14
		84	【註1】	【註1】	【註1】削除	
		90	参考文献 7つ目	出口丈人『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』	第7章の註番号を繰り上げる	2019/12/27
		122	【註3】8行目	銀獅子章	銀獅子賞	2020/2/14
		131	4行目	(普遍性)	(普遍性)	2020/1/31

3.総合教育科目

■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
論述基礎	アートとしての論述入門	216	2つ目の「Q」の回答2行目	一五四〇字	一四四〇字	2019/12/27
		226	1行目	ページのリスト	「図書館利用について」のリスト	
		230	5行目、9行目	(228ページ)	(227ページ)	
都市デザイン論	メルカテッロの暮らし —イタリアの小さな町で考える、日本の都市の可能性	235	【図11・2】メルカテッロの居住地別人口移動に伴う農村廃集落化の推移	カンバーニャ（田園地帯）の人口 <u>濃い</u> 青色	カンバーニャ（田園地帯）の人口 <u>濃い</u> 青色	2019/12/27
			図中のインデックスを示す棒グラフの色	チェントロ（中心市街地）の人口 <u>濃い</u> 青色	チェントロ（中心市街地）の人口 <u>濃い</u> 青色	

4.博物館学芸員科目

■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
博物館概論 博物館資料論	博物館の歴史・理論・実践1 —博物館という問い	10	3行目	[二三〇頁参照]	[巻末参照]	2019/12/27
		86	2行目	[22]	[23]	
		86	3行目	[23]	[24]	
博物館経営論、博物館情報・メディア論、博物館資料保存論	博物館の歴史・理論・実践2 —博物館を動かす	187	後ろから5行目	図4のD	図1のD	2021/7/1
		25	12行目	前記④	前記②	2020/9/1
		44	1行目	巨育	教育	2020/9/1
		72	11行目	赤い矢印①	矢印①	2020/9/1
博物館生涯学習概論、博物館教育論、博物館展示論	博物館の歴史・理論・実践3 —挑戦する博物館	259	後ろから4行目	二〇一五（平成二十七）年	二〇〇五（平成十七）年	2022/1/13
		325	7行目	強化を軸にした	教科を軸にした	2020/9/1
		350	後ろから4行目	SANNA	SANAA	2020/11/18