

京都芸術大学通信教育課程規程 [大学院]

第1章 総則

(目的)

- 第1条 京都芸術大学大学院芸術研究科（通信教育）は、教育基本法、学校教育法及び京都芸術大学大学院学則第45条の規定に基づき、主として通信教育の方法による正規の課程として開設し、芸術文化に関する精深な学識を究めて高度の専門性を有する研究・制作を行い、実社会においてその成果を還元するための実践的手法を研鑽する人材の育成を目的とする。
- 本目的実現に向けては、三つの方針である「学位授与方針」、「教育課程編成・実施の方針」、「入学者受入れの方針」を別表3のとおり定め、一貫した教育の諸活動においてその効果的な実施に努める。
- 専攻の人材養成に関する目的は別表4のとおりとする。
- 2 京都芸術大学大学院（以下「本大学院」という）は前項の目的を達成するために、教育研究活動の状況についての点検及び評価を行う。

(研究科・専攻及び学生定員)

- 第2条 本大学院において通信教育を行う専攻として、芸術専攻（以下「本専攻」という）を置き、修士課程を置く。
- 2 本専攻の収容定員は次のとおりとする。

| 研究科 | 専攻 | 収容定員 | |
|-----------------|------|------|------|
| | | 入学定員 | 総定員 |
| 芸術研究科 (通信教育) | 芸術専攻 | 450名 | 900名 |

(修業年限及び在籍年限)

- 第3条 本専攻の修業年限は2年とする。
- 2 学生は、4年を超えて本専攻に在籍することはできない。
- 3 2年次に編入学した者の修業年限は1年とし、3年を超えて在籍することはできない。

第2章 教職員の組織

(教員組織)

- 第4条 本研究科の授業には、原則として本学の専任の教員が当たる。ただし、必要に応じ、適任者を講師として委嘱することができる。
- 2 学修指導および教育相談にあたる通信教育専門の教員をおくことができる。

(研究科長および専攻長)

- 第5条 芸術研究科（通信教育）に研究科長、および本専攻に専攻長を置き、本研究科および本専攻の運営を統括する。

(研究科委員会)

- 第6条 芸術研究科（通信教育）に研究科委員会を置き、本研究科の運営に関する重要事項を審議する。
- 2 研究科委員会は、研究科長が召集し、その議長となる。
- 3 研究科委員会の運営に関し必要とする事項については別に定める。

第7条 削除

(事務局組織)

- 第8条 事務局長、課長、主任および職員で構成する事務組織を置き、通信教育課程の運営および事務を取り扱う。

第3章 教育課程及び履修の方法

(開設授業科目及びその単位数)

- 第9条 芸術専攻において領域、分野等を設け、各々に履修する科目を定める。開設する授業科目並びにその単位数は別表1のとおりとする。
- 2 各科目群からの履修単位数は別表1のとおりとする。
- 3 履修科目は、これを2学年に担当する。

(履修の方法)

- 第10条 学生は、本学大学院在籍期間に、定められた授業科目を履修しなければならない。
- 2 研究科委員会において教育上有益と認めるときは、学部 の授業科目を受講させることができる。

(再履修)

- 第11条 授業科目により、再履修を認める場合がある。

(単位修得の認定)

- 第12条 各授業科目の履修を修了した者には認定の上、単位を与える。
- 2 単位修得の方法は、試験、論文その他の方法によるものとし、その方法については各授業科目の担当者がこれを定める。

(既修得単位の認定)

- 第13条 研究科委員会が教育上有益と認めるときは、別に定めるところにより、学生が本大学院に入学する以前に大学院において履修した授業科目を、本大学院において修得したものと認定することができる。この認定は、研究科委員会の議を経て、学長が行う。
- 2 前項の規定に関し必要な事項については、別に定める。

(他の大学院等における履修)

- 第14条 研究科委員会が教育上有益と認めるときは、別に定めるところにより、学生に国内外の他の大学院の授業科目を履修させることができる。また他の大学院又は研究所等において、必要な研究指導をうけることを認めることができる。
- 2 前項の規定に関し必要な事項については、別にこれを定める。

第4章 授業および研究指導

(授業)

第15条 授業は、大学通信教育設置基準の定めるところにより、主として印刷教材等による授業（以下、通信授業と称する）、面接授業およびメディア授業により行う。

(単位の計算方法)

第16条 1単位は45時間の学修活動とする。

(通信授業)

第17条 通信授業は、印刷教材等による授業としテキスト及びシラバスを配付し、質疑応答、設定課題について学修報告の提出及び添削指導その他適宜の方法によって行う。

- 2 授業を補充するためパンフレット及びリーフレットを配付することができる。

(学修成果報告)

第18条 学生は、各講義の設題に対して一定期間に課題を提出しなければならない。

(面接授業)

第19条 面接授業は、原則として本学にて実施し、その時期については別に定める。

(メディア授業)

第20条 メディア授業は、インターネット等を利用し、教材配信、質疑応答、学修報告の提出及びそれへの講評などの指導を行う授業をいう。

(質疑応答)

第21条 学生は、授業の内容に対して、質問票によりいつでも質問する事ができる。

- 2 質疑応答に要する郵送料等、学修にともなう通信費は原則として学生負担とする。

(学習会)

第22条 第17条に規定した指導方法による以外に本学または全国各地において随時学修指導を行なうことがある。

第5章 試験

(試験)

第23条 学生は科目ごとに指定された方法で合否を判定する試験を受けなければならない。

- 2 通信授業は課題に対して提出された学習成果物を採点することで試験とする。
- 3 面接授業およびメディア授業は授業時の成果物または面接授業後のレポート、もしくはその双方を評価することで試験とする。

(受験資格)

第24条 科目ごとに指定された条件を満たして受講した者は、試験を受けることができる。

(成績評価)

第25条 試験における成績評価は100点を満点とし、60点以上を合格とする。

- 2 試験に合格した授業科目については、その授業科目所定の

単位を与える。

(証明書の発行)

第26条 合格科目については、請求により単位修得証明書を与える。

(再試験)

第27条 修了に関わる場合、不合格科目については、再試験を受けることができる。

第6章 課程の修了及び学位

(修了要件)

第28条 本専攻を修了するためには、学生は2年以上在学し、次の各号を含め30単位以上修得し、かつ、必要な研究指導を受けた上、修士論文または修士制作の審査および試験に合格したときは、修士課程の修了を認定されるものとする。

- (1) 専攻共通原論2単位以上
- (2) 専攻共通特論および主専攻の分野特論を含む特論12単位以上
- (3) 演習・研究科目16単位

なお、一部の分野においては入学選考時に、修了研究着手要件として基礎的知識を養うため一部の科目修得が追加される場合がある。

- 2 前項の規定にかかわらず、特に優れた業績を挙げた者については、別に定めるところにより、特例として1年以上在学すれば足りるものとする。ことができる。
- 3 教育上有益と認めるときは、第1項に定める単位に第13条に定める単位を含めることができる。ただし、10単位をこえないものとする。
- 4 編入学および転入学した場合の修了資格を得るための要件については別に定める。

(課程修了の認定)

第29条 前条に規定する審査および試験は、論文または制作を中心とし、これに関連する科目について行われる口述試験とする。

- 2 修士論文および修士制作の審査方法については、別に定める。
- 3 修士課程修了の認定は、本大学院研究科委員会の議を経て、学長がこれを行う。

(学位の授与)

第30条 前条の規定により修士課程の認定を受けた者には修士（芸術）もしくは修士（学術）の学位を授与する。

第7章 入学及び学籍の異動

(入学の時期)

第31条 入学の時期は毎学年の始めとする。

(入学資格)

第32条 芸術研究科（通信教育）に入学できる者は、次の一に該当する者でなければならない。

- (1) 学士の学位を有する者
- (2) 外国において、学校教育における16年の課程を修了した者

(3) 文部科学大臣の指定した者

(4) 本大学院が、相当年齢に達し、大学を卒業した者と同等の学力があると認めたる者

(入学選考及び許可)

第33条 入学は、所定の入学選考試験により選考のうえ、これを許可する。

(入学者選考)

第34条 本大学院に入学を志願する者は、本大学院所定の書類等に入学選考料を添えて提出しなければならない。

- 2 提出の時期、方法、同時に提出すべき書類等については別に定める。
- 3 前項の規定による手続きを完了した者については、別に定めるところにより選考を行う。

(入学に関する手続き)

第35条 前条の選考により、合格と判定された者は、指定の期間内に所定の入学手続きを行わなければならない。

- 2 学長は、前項の規定による手続きを完了した者について、入学を許可する。

(再入学)

第36条 願いにより本大学院を退学した者で、本大学院に再入学を希望するときは、選考のうえ、入学を許可することがある。

- 2 前項の規定により、入学を許可された者の、既に修得した単位の取り扱いについては研究科委員会の議を経て学長が決定する。
- 3 再入学の場合の入学選考料その他必要な手続きについては、別にこれを定める。

(編入学及び転入学)

第37条 他の大学院から本大学院に編入学または転入学を志願するものがあるときは、選考のうえ、入学を許可することがある。

- 2 前条2項の規定は本条において準用する。
- 3 編入学および転入学の手続きに関し必要な事項は別に定める。

(休学)

第38条 疾病その他やむを得ない事情により就学することのできない者は、学長に休学を願い出、その許可を得なければいけない。

- 2 休学に関して必要な事項は、別にこれを定める。

(復学)

第39条 休学期間満了のときは、学長の許可を得て復学することができる。

(退学)

第40条 退学しようとする者は、その事由を詳記し、学長に願い出、その許可を得なければならない。

- 2 退学に関して必要な事項は、別にこれを定める。

(転学)

第41条 他の大学への転学を希望する者は、学長に願い出、その許可を得なければならない。

第42条 削除

(除籍)

第43条 次の各号の一に該当する者は、研究科委員会の議を経て、学長が除籍する。

- (1) 死亡または行方不明の者
- (2) 期間内に授業料等納付金を納付しなかった者

第8章 学費等

(入学金、授業料等納付金)

第44条 入学金及び授業料等納付金の額は、別表2のとおりとする。但し、納付金についてはスライド制とし、毎年改定されるものとする。

- 2 入学金は第35条の規定に則り納付しなければならない。
- 3 授業料等納付金は、指定された期日までに納入しなければならない。
- 4 削除。

(面接授業料)

第45条 面接授業、実験実習の費用およびその他必要な諸費は別にこれを徴収する。

第46条 削除

(退学時等の場合の授業料等納付金)

第47条 退学もしくは転学した者、退学もしくは停学を命ぜられた者は当該期の授業料等納付金を全額納入しなければならない。

(手数料)

第48条 証明書の交付等については、所定の事務手数料をおさめなければならない。

(休学の場合の授業料等納付金)

第49条 休学時の学納金については別に定める。

(入学検定料、入学金及び授業料等納付金の不還付)

第50条 既納の入学検定料、入学金及び授業料等納付金は、前条に定める場合を除き、還付しない。

- 2 前項の特例は別に定める。

第9章 科目等履修生

(科目等履修生)

第51条 本大学院において開設する授業科目のうち、1科目または数科目を選んで受講を希望するものがあるときは、当該科目の授業に支障がない限りにおいて、選考のう

え、科目等履修生として入学を許可することがある。

- 2 受講料の他、科目等履修生について必要な事項は別にこれを定める。

第10章 学生証

(学生証および受講証)

第52条 学生に対しては学生証を、科目等履修生に対しては受講証を、それぞれ交付する。

(学生証等の携帯)

第53条 学生及び科目等履修生は常に学生証又は受講証を携帯し、本学の教職員から求められたときは、いつでもこれを提示しなければならない。

第11章 賞 罰

(表彰)

第54条 学生として表彰に値する行為があったときは、学長は、研究科委員会の議を経てその者を表彰する。

(罰則)

第55条 本大学院の学則に違反し、または本大学院の学生としてあるまじき行為があったときは、学長は、研究科委員会の議を経てその者を懲戒する。

- 2 前項の懲戒は退学、停学および訓告とする。
- 3 前項の退学は、次の各号の一に該当する学生に対して行う。
 - (1) 性行不良で改善の見込みがないと認められる者
 - (2) 学力劣等で成業の見込みがないと認められる者
 - (3) 正当の理由なくして出席常でない者
 - (4) 大学院内の秩序を乱し、その他学生としての本分に反する行為があると認められる者
- 4 本条により退学処分となった者は在籍期間と同履修成績のみこれを証する。

第12章 学則の準用

(学則の準用)

第56条 本規程に定めていない事項については、京都芸術大学大学院学則に準ずる。

附 則

この規程は、2007年4月1日より施行する。

この規程は、2009年4月1日より施行する。

この規程は、2013年4月1日より施行する。

この規程は、2015年4月1日より施行する。

この規程は、2018年4月1日より施行する。

この規程は、2020年4月1日より施行する。

この規程は、2023年4月1日より施行する。

この規程は、2024年4月1日より施行する。

通信教育課程規程[大学院] 別表1

| 授業科目名 | 単位数 | | | 備考 |
|-----------------|-----|----|----|-------------------------------|
| | 必修 | 選択 | 自由 | |
| 芸術環境専攻(令和4年度以前) | | | | 修了要件30単位以上 |
| 専攻共通特論 | | | | |
| 芸術環境論特論I | 2 | | | |
| 芸術環境論特論II | 2 | | | |
| 専攻共通原論 | | | | |
| 芸術環境原論I | | 2 | | } いずれかを選択必修 |
| 芸術環境原論II | | 2 | | |
| 分野特論 | | | | |
| 芸術環境特論I-1 | | 2 | | } 比較芸術学分野、文化遺産・伝統芸術分野は必修 |
| 芸術環境特論I-2 | | 2 | | |
| 芸術環境特論I-3 | | 2 | | |
| 芸術環境特論III-1 | | 2 | | } 芸術教育分野、地域文化デザイン分野は必修 |
| 芸術環境特論III-2 | | 2 | | |
| 芸術環境特論V-1 | | 1 | | } 比較芸術学分野・文化遺産・伝統芸術分野は2単位選択必修 |
| 芸術環境特論V-2 | | 1 | | |
| 芸術環境特論V-3 | | 1 | | |
| 芸術環境特論V-4 | | 1 | | |
| 芸術環境特論V-5 | | 1 | | |
| 芸術環境特論V-6 | | 1 | | |
| 芸術環境特論V-7 | | 1 | | |
| 芸術環境特論V-8 | | 1 | | |
| 芸術環境特論V-9 | | 1 | | |
| 芸術環境特論V-10 | | 1 | | |
| 芸術環境特論VI-1 | | 1 | | } 芸術教育分野・地域文化デザイン分野は必修 |
| 芸術環境特論VI-2 | | 1 | | |
| 芸術環境特論VI-3 | | 1 | | |
| 芸術環境特論VI-4 | | 1 | | |
| 美術・工芸特論I-1 | | 2 | | } 美術・工芸領域は必修 |
| 美術・工芸特論I-2 | | 2 | | |
| 美術・工芸特論III-1 | | 1 | | |
| 美術・工芸特論III-2 | | 1 | | |
| 美術・工芸特論IV-1 | | 1 | | |
| 美術・工芸特論IV-2 | | 1 | | |
| 環境デザイン特論I-1 | | 2 | | } 日本庭園分野は必修 |
| 環境デザイン特論I-2 | | 2 | | |
| 環境デザイン特論II-1 | | 2 | | 環境デザイン領域は必修 |
| 環境デザイン特論II-2 | | 2 | | 日本庭園・2018年度以前入学建築デザイン分野必修 |
| 環境デザイン特論III-1 | | 2 | | } 建築デザイン分野は必修 |
| 環境デザイン特論III-2 | | 2 | | |
| 環境デザイン特論IV-3 | | 1 | | } 2019年度以降入学建築デザイン分野は必修 |
| 環境デザイン特論IV-4 | | 1 | | |
| 超域制作学特論I-1 | | 2 | | } 超域プログラムは必修 |
| 超域制作学特論I-2 | | 2 | | |
| 超域制作学特論IV-1 | | 2 | | |
| 超域制作学特論IV-2 | | 2 | | |
| 超域制作学特論V-1 | | 2 | | |
| 超域制作学特論V-2 | | 2 | | |
| 超域制作学特論VI-1 | | 2 | | |
| 超域制作学特論VI-2 | | 2 | | |
| 学際デザイン特論I-1 | | 2 | | } 学際デザイン研究領域は必修 |
| 学際デザイン特論I-2 | | 2 | | |
| 学際デザイン特論II-1 | | 2 | | |
| 学際デザイン特論II-2 | | 2 | | |
| 演習 | | | | |
| 芸術環境演習I | | 4 | | } 芸術環境研究領域は必修 |
| 芸術環境演習III | | 4 | | |
| 美術・工芸演習 | | 8 | | 美術・工芸領域は必修 |
| 環境デザイン演習 | | 8 | | 環境デザイン研究領域は必修 |

通信教育課程規程[大学院] 別表1

| 授業科目名 | 単位数 | | | 備考 | |
|---------------|-----|----|----|-----------------|---------------|
| | 必修 | 選択 | 自由 | | |
| 超域制作学演習III | | 8 | | 超域プログラムは必修 | |
| 超域制作学演習IV | | 8 | | | |
| 超域制作学演習V | | 8 | | | |
| 学際デザイン演習I | | 2 | | | 学際デザイン研究領域は必修 |
| 学際デザイン演習II | | 2 | | | |
| 学際デザイン演習III | | 2 | | | |
| 学際デザイン演習IV | | 2 | | | |
| 研究 | | | | | |
| 芸術環境研究I | | 8 | | 芸術環境研究領域は必修 | |
| 美術・工芸研究 | | 8 | | 美術・工芸領域は必修 | |
| 環境デザイン研究 | | 8 | | 環境デザイン領域は必修 | |
| 学際デザイン研究 | | 8 | | 学際デザイン研究領域は必修 | |
| 超域制作学研究III | | 8 | | 超域プログラムは必修 | |
| 超域制作学研究IV | | 8 | | | |
| 超域制作学研究V | | 8 | | | |
| 自由選択 | | | | | |
| 環境デザイン実習I | | | 4 | | |
| 環境デザイン実習II | | | 4 | | |
| 環境デザイン実習III | | | 4 | | |
| 環境デザイン実習IV | | | 4 | | |
| 論文研究基礎 | | | 1 | | |
| 芸術史講義(日本)1 | | | 2 | | |
| 芸術史講義(日本)2 | | | 2 | | |
| 芸術史講義(日本)3 | | | 2 | | |
| 芸術史講義(日本)4 | | | 2 | | |
| 芸術史講義(アジア)1 | | | 2 | | |
| 芸術史講義(アジア)2 | | | 2 | | |
| 芸術史講義(アジア)3 | | | 2 | | |
| 芸術史講義(アジア)4 | | | 2 | | |
| 芸術史講義(ヨーロッパ)1 | | | 2 | | |
| 芸術史講義(ヨーロッパ)2 | | | 2 | | |
| 芸術史講義(ヨーロッパ)3 | | | 2 | | |
| 芸術史講義(ヨーロッパ)4 | | | 2 | | |
| 芸術史講義(近現代)1 | | | 2 | | |
| 芸術史講義(近現代)2 | | | 2 | | |
| 芸術史講義(近現代)3 | | | 2 | | |
| 芸術史講義(近現代)4 | | | 2 | | |
| 芸術専攻(令和5年度以降) | | | | | |
| 専攻共通特論 | | | | | |
| 芸術文化論特論I | 2 | | | | |
| 芸術文化論特論II | 2 | | | | |
| 専攻共通原論 | | | | | |
| 制作行為原論I | | 2 | | いずれかを選択必修 | |
| 制作行為原論II | | 2 | | | |
| 制作行為原論III | | 2 | | | |
| 制作行為原論IV | | 2 | | | |
| 制作行為原論V | | 2 | | | |
| 制作行為原論VI | | 2 | | | |
| 芸術原論I | | 2 | | | |
| 芸術原論II | | 2 | | | |
| 芸術原論III | | 2 | | | |
| 芸術原論IV | | 2 | | | |
| 芸術原論V | | 2 | | | |
| 芸術原論VI | | 2 | | | |
| 芸術環境原論I | | 2 | | | |
| 芸術環境原論II | | 2 | | | |
| 芸術環境原論III | | 2 | | | |
| 芸術環境原論IV | | 2 | | | |
| 芸術環境原論V | | 2 | | | |
| 芸術環境原論VI | | 2 | | | |
| 分野特論 | | | | | |
| 芸術学特論I | | 2 | | 芸術学・文化遺産領域は選択必修 | |
| 芸術学特論II | | 2 | | | |
| 芸術学特論III | | 2 | | | |
| 芸術学特論IV | | 2 | | | |

通信教育課程規程[大学院] 別表1

| 授業科目名 | 単位数 | | | 備考 |
|--------------------|-----|----|----|--------------------------|
| | 必修 | 選択 | 自由 | |
| 文化遺産特論I | | 2 | | |
| 文化遺産特論II | | 2 | | |
| 文化遺産特論III | | 2 | | |
| 文化遺産特論IV | | 2 | | |
| 文芸特論I | | 2 | | 文芸領域は選択必修 |
| 文芸特論II | | 2 | | |
| 文芸特論III | | 2 | | |
| 文芸特論IV | | 2 | | |
| 文芸特論V | | 2 | | |
| 文芸特論VI | | 2 | | |
| 日本画特論I | | 2 | | 美術・工芸領域は選択必修 |
| 日本画特論II | | 2 | | |
| 洋画特論I | | 2 | | |
| 洋画特論II | | 2 | | |
| 工芸デザイン特論I | | 2 | | |
| 工芸デザイン特論II | | 2 | | |
| コミュニケーションデザイン特論I | | 2 | | コミュニケーションデザイン 領域は選択必修 |
| コミュニケーションデザイン特論II | | 2 | | |
| コミュニケーションデザイン特論III | | 2 | | |
| コミュニケーションデザイン特論IV | | 2 | | |
| 写真・映像特論I | | 2 | | 写真・映像領域は選択必修 |
| 写真・映像特論II | | 2 | | |
| グラフィックアート特論I | | 2 | | メディアコンテンツ領域は選択必修 |
| グラフィックアート特論II | | 2 | | |
| 演習 | | | | |
| 芸術文化演習 | 8 | | | |
| 文芸演習 | 8 | | | |
| 美術・工芸演習(日本画) | 8 | | | |
| 美術・工芸演習(洋画) | 8 | | | |
| 美術・工芸演習(工芸デザイン) | 8 | | | |
| コミュニケーションデザイン演習 | 8 | | | |
| 写真・映像演習 | 8 | | | |
| メディアコンテンツ演習 | 8 | | | |
| 研究 | | | | |
| 芸術文化研究 | 8 | | | |
| 文芸研究 | 8 | | | |
| 美術・工芸研究(日本画) | 8 | | | |
| 美術・工芸研究(洋画) | 8 | | | |
| 美術・工芸研究(工芸デザイン) | 8 | | | |
| コミュニケーションデザイン研究 | 8 | | | |
| 写真・映像研究 | 8 | | | |
| メディアコンテンツ研究 | 8 | | | |
| 研究指導 | | | | |
| 芸術文化研究指導I | | | 1 | |
| 芸術文化研究指導II | | | 1 | |
| 芸術文化研究指導III | | | 1 | |
| 日本画研究指導I | | | 1 | |
| 日本画研究指導II | | | 1 | |
| 日本画研究指導III | | | 1 | |
| 日本画研究指導IV | | | 1 | |
| 日本画研究指導V | | | 1 | |
| 日本画研究指導VI | | | 1 | |
| 洋画研究指導I | | | 1 | |
| 洋画研究指導II | | | 1 | |
| 洋画研究指導III | | | 1 | |
| 洋画研究指導IV | | | 1 | |
| 工芸デザイン研究指導I | | | 1 | |
| 工芸デザイン研究指導II | | | 1 | |
| 工芸デザイン研究指導III | | | 1 | |
| 工芸デザイン研究指導IV | | | 1 | |
| 写真・映像研究指導I | | | 1 | |
| 写真・映像研究指導II | | | 1 | |
| 写真・映像研究指導III | | | 1 | |

通信教育課程規程[大学院] 別表1

| 授業科目名 | 単位数 | | | 備考 |
|---------------|-----|----|----|----|
| | 必修 | 選択 | 自由 | |
| 自由選択 | | | | |
| 論文研究基礎 | | | 1 | |
| 芸術史講義(日本)1 | | | 2 | |
| 芸術史講義(日本)2 | | | 2 | |
| 芸術史講義(日本)3 | | | 2 | |
| 芸術史講義(日本)4 | | | 2 | |
| 芸術史講義(アジア)1 | | | 2 | |
| 芸術史講義(アジア)2 | | | 2 | |
| 芸術史講義(アジア)3 | | | 2 | |
| 芸術史講義(アジア)4 | | | 2 | |
| 芸術史講義(ヨーロッパ)1 | | | 2 | |
| 芸術史講義(ヨーロッパ)2 | | | 2 | |
| 芸術史講義(ヨーロッパ)3 | | | 2 | |
| 芸術史講義(ヨーロッパ)4 | | | 2 | |
| 芸術史講義(近現代)1 | | | 2 | |
| 芸術史講義(近現代)2 | | | 2 | |
| 芸術史講義(近現代)3 | | | 2 | |
| 芸術史講義(近現代)4 | | | 2 | |

通信教育課程規程[大学院] 別表2

授業等納付金

(1) 芸術環境研究領域、美術・工芸領域(2022年度入学以前)、環境デザイン領域、
超域プログラム

| 区分 | 納入金 | 備考 |
|-----|----------|-------|
| 入学金 | 100,000円 | 入学時のみ |
| 授業料 | 750,000円 | |
| 合計 | 850,000円 | |

(2) 芸術学・文化遺産領域、文芸領域

| 区分 | 納入金 | 備考 |
|-----|----------|-------|
| 入学金 | 100,000円 | 入学時のみ |
| 授業料 | 375,000円 | |
| 合計 | 475,000円 | |

(3) 美術・工芸領域(2023年度入学以降)、コミュニケーションデザイン領域、
学際デザイン研究領域、写真・映像領域、メディアコンテンツ領域

| 区分 | 納入金 | 備考 |
|-----|----------|-------|
| 入学金 | 100,000円 | 入学時のみ |
| 授業料 | 360,000円 | |
| 合計 | 460,000円 | |

学位授与方針（ディプロマ・ポリシー）

修士課程では、芸術・文化に関する広範で清新な知識を基礎にして、社会や自然における芸術の意義と役割を認識するとともに、個別の専門領域において発見した独自のテーマを柔軟かつ論理的な思考によって展開し、高度な成果物として表現できる人材を育成します。

さらに、学位の種別に応じて次の能力の獲得を目指します。

- ・既存の価値観にとらわれることなく新たな視点による学際的研究に取り組み、その成果を学術論文としての確にまとめる能力（「修士（学術）」授与の場合）。
- ・自己と他者、芸術と社会、個と全体の関わりについて真摯に向き合い、高度な意思疎通能力と呈示能力を備え、作家、研究者などの専門的職業人や芸術的手法を駆使する社会人として、芸術分野の将来的発展に寄与する能力（「修士（芸術）」授与の場合）。

教育課程編成・実施の方針（カリキュラム・ポリシー）

修士課程（通信教育）のカリキュラムは、ディプロマ・ポリシーを達成するために「専攻共通科目」「分野特論」「研究指導科目」で構成されています。

- ・専攻共通科目では、社会や自然における芸術の意義についての認識を獲得します。
- ・分野特論では、専門分野に関する知見を深め、研究制作を行うためのさまざまな技能や方法を身につけます。
- ・研究指導科目では、独自性ある研究制作を自律的に遂行し、明瞭な形で呈示する能力を身につけます。

入学者受入れの方針（アドミッション・ポリシー）

修士課程（通信教育）では、さまざまな職業、経験を持ちながら、本学で芸術に関わる専門性を深め、社会で活動してゆく意欲を持った方の入学を期待しています。そのため入学者の選考にあたっては特に以下の点を重視します。

- ・自他を尊重しつつ意見を交わしながら制作研究を続けられること。
- ・芸術に関し修了研究・修了制作を遂行するのに必要な専門的な能力を身につけていること。
- ・修士課程（通信教育）の教育目標や授業形態を十分に理解していること。

通信教育課程規程[大学院] 別表 4
人材養成に関する目的

[芸術専攻]

修士課程芸術専攻では、今日の自然的・社会的環境において芸術が果たすべき役割を弛まず探究し、みずからの習得した専門的伎倆と良心をもって世界の文化的成熟と平和構築に貢献できる人材を育成します。